

Universidade Federal Fluminense (UFF) – Faculdade de Direito

Disciplina: Temas de Direitos Humanos, Governança e Poder II - Estudos interdisciplinares sobre mulheres, gênero e justiça (SGD00019)

Estagiárias docentes: Natalia Oliveira – natoliveira88@gmail.com

Beatriz Akutsu – biakutsu@gmail.com

Horário: Segunda, das 16h às 18h.

Professor responsável: Eder Fernandes

Início das aulas: 13/08

Ementa: O debate sobre justiça e gênero tem como base a reflexão crítica sobre as dinâmicas de poder nas relações de gênero e a posição das mulheres na sociedade. Partindo de uma perspectiva interdisciplinar, que proporciona o diálogo entre áreas diversas, tais como Direito, Sociologia, Filosofia e Antropologia, procuraremos refletir e discutir sobre as principais questões que envolvem a temática, tais como: democracia, política de identidade, feminismo, público/privado, beleza e objetificação femininas.

Obs: durante o curso, o programa poderá sofrer alterações.

1. CRONOGRAMA E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

13/08: Apresentação do curso e das pessoas

Módulo I: Esferas pública e privada

20/08: PATEMAN, Carole. Críticas feministas à dicotomia público/privado [1996]. In: MIGUEL, Luis Felipe & BIROLI, Flávia (organização). Teoria política feminista: textos centrais. Vinhedo: Editora Horizonte, 2013, pp. 55-79

27/08: JARAMILLO, Isabel. La crítica feminista al derecho, estudio preliminar. In: WEST, Robin. Género y teoría del derecho. Bogotá: Siglo de Hombres Editores, Facultad de Derecho de la Universidad de Los Andes, Ediciones Uníandes, Instituto Pensar, 2000, pp. 27-66.

Módulo II: A construção do sujeito, a partir do gênero e do sexo.

03/09: CONNELL, Raewyn. PEARSE, Rebecca. 1. A questão do gênero. In: Gênero: uma perspectiva global. São Paulo: nVersos, 2015, pp. 29-50.

10/09: CAMPOS, Carmen Hein de. "Razão e sensibilidade: teoria feminista do direito e Lei Maria da Penha". In: _____. (Org.). Lei Maria da Penha comentada em uma perspectiva jurídico-feminista. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2011, pp. 1-12.

Módulo III: Gênero e representação política

17/09: PHILLIPS, Anne. De uma política de ideias a uma política de presença? In: Revista Estudos Feministas, ano 9, 2001, pp. 268-290.

24/09: BIROLI, Flávia; MIGUEL, Luis Felipe. Mídia e representação política feminina: hipóteses de pesquisa. In: Revista Opinião Pública, vol. 15, nº 1, Junho, 2009, p.55-81.

01/10: FRASER, Nancy. A justiça social na globalização - redistribuição, reconhecimento e participação. Revista Crítica de Ciências Sociais, ano 63, 2002, pp. 7-20.

Módulo IV: Feminilidades, masculinidades e violência contra a mulher

08/10: filme

15/10: dia do professor

22/10: GREGORI, Maria Filomena. 5. As entrevistas. In: Cenas e queixas: um estudo sobre mulheres, relações violentas e a prática feminista. Rio de Janeiro/ São Paulo: Paz e Terra, 1993, pp. 137-175.

29/10: MACHADO, Lia Zanotta. Masculinidades e violências: gênero e mal-estar na sociedade contemporânea. In: SCHPUN, Monica Raisa. Masculinidades. São Paulo: Boitempo, 2004, pp. 35-78.

Módulo VI: Beleza e objetificação da mulher

05/11: Filme

12/11: WOLF, Naomi. O mito da beleza. In: O mito da beleza. Rio de Janeiro: Rocco, 1992, pp. 11-24.

19/11: feriado municipal

Trabalhos finais

26/11: trabalhos finais

03/12: trabalhos finais

Entrega das notas

10/12: entrega das notas

17/12: VS

2. AVALIAÇÃO

2.1. SISTEMA DE PONTUAÇÃO

A avaliação será composta por três notas:

a1) Participação nas discussões e nos filmes: 10 pontos

Participação + domínio do texto

a2) Elaboração, entrega e apresentação do trabalho em grupo: 10 pontos

Prazo: a entrega deverá ser feita pessoalmente até o dia 12/11.

Tema: o artigo deverá ter como objeto um dos temas discutidos em sala.
Deverão ser utilizados, no mínimo, três textos da bibliografia.

Quantidade de páginas: de 8 a 15.

Formatação: ABNT.

a3) Leitura e debate sobre o trabalho final de outro grupo: 10 pontos.

Composição da média final: ao final, para a obtenção da média final, as três notas serão somadas e divididas por três. Ex: $\frac{a1 + a2 + a3}{3} = \text{Média Final}$

3

2.2. FORMATOS POSSÍVEIS DE TRABALHO

Não há um padrão rígido para o trabalho escrito e para a sua apresentação. No entanto, **alguns itens são obrigatórios**, conforme disposto no tópico a seguir. Abaixo, listamos um rol de possibilidades (poderão ser escolhidos outros modelos):

- Trabalho escrito e apresentação convencionais;
- Poesia autoral (escrita e apresentada);
- Música autoral (escrita e apresentada);
- Peça de teatro autoral (escrita e apresentada);
- Vídeo autoral (escrito e apresentado);
- Fotografia autoral (escrita e apresentada);
- Pintura autoral (escrita e apresentada);
- Desenho autoral (escrito e apresentado);
- Performance (escrita e apresentada);

2.3. REQUISITOS OBRIGATÓRIOS

Todos os trabalhos deverão ser escritos e apresentados. Todos eles, independente do formato, deverão conter, obrigatoriamente, na parte escrita:

1. Tema;
2. Problema de pesquisa;
3. Metodologia;
4. Justificativa;
5. Fundamentação teórica;
6. Objetivo;
7. Introdução;
8. Considerações finais;
9. Referências bibliográficas (deverão ser utilizadas, no mínimo, 3 autoras trabalhadas durante o curso).